



FORMATION CAMÉRA, LUMIÈRE ET ÉTALONNAGE (PARTIE 2 DU MODULE PRISE DE VUE, SON et MONTAGE)

MAZAL-PRODUCTIONS
5 rue de Braque
75003 PARIS

OBJECTIF DE LA FORMATION

Cette formation constitue la deuxième partie du programme de formation « Images et Montage vidéo ». Il a pour objectif la compréhension de la relation entre la caméra et la lumière, la maîtrise des projecteurs et de leurs accessoires, ainsi que l'utilisation du logiciel d'étalonnage numérique Davinci Resolve. À l'issue de la formation, le stagiaire doit être en mesure d'utiliser une caméra et des projecteurs, de conceptualiser et anticiper la création d'une ambiance lumineuse, et de savoir faire l'étalonnage d'un film ou d'une vidéo.

Des objectifs plus spécifiques pourront être fixés avec le ou les stagiaires au préalable, au cours de la prise de contact initiale. Il pourra s'agir par exemple, d'orienter la création sur un court-métrage, un clip vidéo ou une publicité.

PUBLIC VISÉ, PRÉREQUIS ET ÉVALUATION PRÉALABLE

La formation s'adresse à tout public intéressé par la création d'image créative.

Aucun prérequis de connaissance informatique n'est nécessaire, à l'exception du maniement de base d'un ordinateur de bureau.

Chaque stagiaire devra être muni d'un ordinateur PC ou Mac, équipé du logiciel d'étalonnage gratuit Davinci Resolve.

Préalablement à la formation, une évaluation sera réalisée par le formateur concernant l'objectif poursuivi par le stagiaire, ses attentes et ses connaissances. Cette évaluation prendra la forme d'un entretien entre le stagiaire et le formateur, concrétisé par un formulaire écrit rempli par le stagiaire et transmis au formateur.

DURÉE, DÉLAI DE RÉALISATION ET LIEU DE LA FORMATION

La durée de la formation est de 5 jours (35 heures)

A compter de l'acceptation du devis par le Client, le délai de mise en place de la formation est de 1 à 2 semaines. En cas de financement par un opérateur de compétences (OPCO), ce délai court à partir de l'acceptation du devis par cet organisme.

Le lieu de la formation sera décidé au préalable avec le ou les stagiaires. La formation pourra avoir lieu chez le stagiaire (lieu de travail ou domicile), dans les bureaux de la société, dans un lieu tiers à définir.

TRAITEMENT DES SITUATIONS DE HANDICAP

Les bureaux de la société ne sont pas équipés pour recevoir des personnes en situation de handicap.

Si un stagiaire se trouve en situation de handicap, la société de formation peut être contactée et informée avant le début de la formation de façon à adapter si nécessaire cette formation, son programme et son déroulé. La formation sera donnée dans ce cas dans un lieu adéquat.

COÛT DE LA FORMATION

Le coût de la formation est fixé à :

1 225 € H.T. pour une session de 1 stagiaire

1 050 € H.T. par stagiaire pour une session de deux stagiaires

875 € H.T. par stagiaire pour une session de trois stagiaires ou plus

PROGRAMME DE LA FORMATION

PARTIE I. UTILISATION DE LA CAMÉRA ET SES RÉGLAGES

Durée : 1 jour, soit 7 heures

Objectifs : Apprendre à utiliser une caméra et comprendre les possibilités que chaque fonction peut apporter.

La formation s'articule en plusieurs parties décrites ci-dessous.

1. Les réglages de la caméra

- ✓ Apprendre à connaître le menu, le fonctionnement, et les différents réglages (ISO, balance des blancs, format, etc).
- ✓ Comprendre comment fonctionne un objectif et comment bien l'utiliser.
- ✓ Découvrir les outils d'exposition et de mise au point d'une caméra (peaking, zebra, etc).
- ✓ Découvrir les accessoires caméra (follow-focus, transmetteur HF, etc).

2. Les mouvements de caméra

- ✓ Utiliser un trépied vidéo.
- ✓ Installer et régler un stabilisateur.

- ✓ Découvrir les différents accessoires permettant le mouvement (slider, travelling, steadicam, etc).
- ✓ Connaitre les différentes astuces qui permettent de faire des mouvements à moindre frais.

3. Manipulation et tournage d'images

- ✓ Apprendre à cadrer, exposer et composer une image.
- ✓ S'adapter aux différentes situations et faire les bons choix.
- ✓ Choisir ses réglages et tourner.

4. Dérushage et analyse des images

- ✓ Transférer les rushes vers l'ordinateur.
- ✓ Organiser les rushes pour préparer la pos-production.
- ✓ Visionnage et analyse des images tournées.

PARTIE II. MAÎTRISE DE LA LUMIÈRE, DES PROJECTEURS ET DES ACCESSOIRES

Durée : 1 jour, soit 7 heures

Objectifs : Comprendre comment fonctionne la lumière, découvrir comment utiliser un projecteur et ses accessoires.

Programme détaillé :

1. Les caractéristiques de la lumière

- ✓ Comprendre comment fonctionne la lumière (qualité, direction, température)
- ✓ Découvrir les outils de mesure de la lumière.
- ✓ Avoir quelques bases en électricité.

2. Les sources de lumière et accessoires

- ✓ Apprendre à utiliser et maîtriser la lumière naturelle.
- ✓ Découvrir les différents types de projecteurs (tungstène, led, HMI, etc)
- ✓ Apprendre à modeler la lumière grâce aux accessoires (diffusion, filtres, grip, etc).

3. Mise en pratique

- ✓ Apprendre à régler correctement un projecteur.
- ✓ Faire une scène de nuit en plein jour.
- ✓ Pratiquer un éclairage d'interview.
- ✓ Tourner en extérieur pour comprendre comment s'adapter à la lumière naturelle.
- ✓ Tourner un plan pour créer une « nuit américaine ».

PARTIE III. UTILISATION D'UN LOGICIEL D'ÉTALONNAGE PROFESSIONNEL (DAVINCI RESOLVE)

Durée : 1 jour, soit 7 heures

Objectif : Découvrir le logiciel d'étalonnage Davinci Resolve et apprendre à l'utiliser.

Programme détaillé :

1. Découverte du logiciel et préparation de la post-production

- ✓ Intégrer les rushes à l'interface du logiciel et les organiser.
- ✓ Découvrir les différentes fenêtres et fonctions.
- ✓ Créer un projet, une timeline et savoir la régler.
- ✓ Apprendre à convertir des rushes afin d'étalonner avec n'importe quel ordinateur.

2. Utilisation des différents outils d'étalonnage

- ✓ Découvrir les caractéristiques du signal vidéo numérique.
- ✓ Connaître les outils de lecture d'une image.
- ✓ Apprendre à faire un étalonnage primaire (contraste, balance des blancs, etc).
- ✓ Savoir organiser les nœuds d'étalonnage.
- ✓ Apprendre à faire un étalonnage secondaire et créer un look.
- ✓ Apprendre à raccorder visuellement des plans entre eux.
- ✓ Savoir apporter du grain et des effets (vignettage, glow, etc).
- ✓ Découvrir comment créer une nuit américaine.

3. Exportation de l'étalonnage

- ✓ Découvrir la fenêtre d'exportation.
- ✓ Comprendre les différents réglages et codecs.
- ✓ Savoir exporter en fonction de la destination.

CONTRÔLE DES ACQUIS ET CERTIFICAT DE RÉALISATION

Les acquis seront contrôlés régulièrement au cours de la formation par des exercices pratiques.

A l'issue de la formation, un certificat de réalisation sera délivré par la société.

ÉVALUATION DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, il sera demandé aux stagiaires de formuler une évaluation de la formation suivie.

Un questionnaire de satisfaction sera renseigné par le stagiaire et portera sur tous les aspects de la formation suivie : acquisition des connaissances, respect du programme, compétence et disponibilité du formateur, etc.